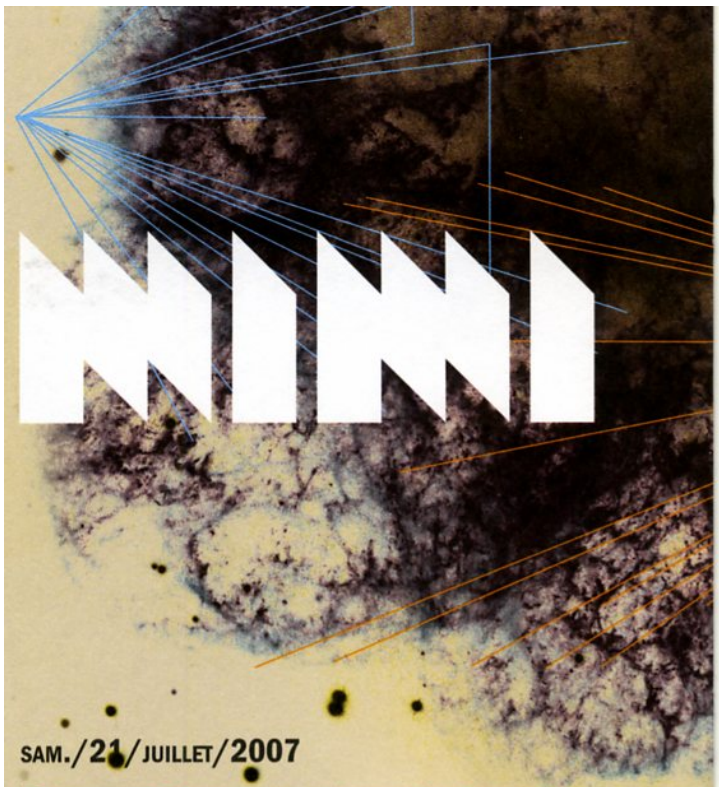

SAM./21/JUILLET/2007

DEUX PRÊTRESSES PSYCHÉDÉLIQUES

TWO PSYCHEDELIC PRIESTESSES

Longital *(Slovaquie)*

Shina Lo (voix, basse), Daniel Salontay (voix, guitare électrique)

Haale *(Iran/Etats-Unis)*

Haale (chant, guitare électrique, setar), Matt Kilmer (percussions), John Shannon (guitare électrique)

Deux nomades, deux jeunes chanteuses-guitaristes envoûtantes, deux stars. Shina, de Longital (une petite colline du Danube), artiste slovaque, donc de haut niveau, planant dans un psychédélisme très tendance, glisse sous la porte des fragments de romance exacerbée, des petites blessures amoureuses non-cicatrisables. En Europe Centrale, il fut un temps où le soviétisme contraignait les gens à la voix basse (et la sienne est magnifique) ; il avait aussi généré des éclairs meurtriers dans les regards. Sous le swing facile du fleuve, des rivières de pleurs...

Haale est iranienne, vit à New-York downtown, chante dans les deux langues, perchée en équilibre sur cette ligne irano-américaine plus qu'explosive, elle-même incendie, portée par un fan-club à croissance galopante. Sa transe est électrique mais aussi orientale, baignée des larmes de la longue piste. Elle irradie, signée (est-ce un hasard?) par Music and Art Management, l'écurie de Carl Hancock Rux. En Amérique, la culture, c'est la survie...

Two nomads, two entrancing young female singer-guitarists, two stars.

Shina, of Longital (a little hill on the Danube), is a Slovak artist, and therefore of a high level, who floats in very trendy psychedelism, while slipping in some intensely romantic fragments, some of love's little enduring pains. In Central Europe, there was a time when the Soviet system forced people to keep their voices low (and hers is magnificent); it also created looks that can kill. Floods of tears under the river's soft, smooth swing...

Haale is an Iranian who lives in downtown New York and sings in both languages, perched in equilibrium on this more than explosive Irano-American line. She herself is a fire spread by a rapidly-growing fan club. Her trance is electric but also oriental, bathed in the tears of the long journey. She radiates, signed (not by chance?) by Carl Hancock Rux's Music and Art Management. In America, culture is survival...

Afriqultures www.africultures.com · mondomix www.mondomix.com · vibrations · M mouvement · EXSCENES www.exscenes.es · WIRE www.thewire.co.uk