



FESTIVAL MIMI 2000

15^{ème} édition

25/7 NUIT DES THÉIÈRES
L'ENSEMBLE RAYÉ (SUISSE)
GONG (FRANCK GRANGE BRITAGNE)

Depuis des siècles, la planète GONG familiarise les jeunes gens avec un didarisme salutaire, relativisant ainsi tout le sérieux que l'on tente de leur inoculer dans les écoles (de musique ou de philosophie). Avec sa thèière magique, le bon docteur David, d'une génération à l'autre, fait beaucoup pour libérer la créativité des savants et des humbles. Dans la même veine poétique, L'ENSEMBLE RAYÉ compose sans effets de manche, loin de toute tragédie existentielle, des chansons sophistiquées que l'on déguste à petites gorgées, en souriant.

26/7 NUIT DU ROCK PROGRESSIF

PLUTO (AFRIQUE VOULOIR)
THINKING PLAGUE (USA)

Deux groupes de rock aux langages sophistiqués, cherchant du côté des rythmes imprévus et des accords non orthodoxes, pour une vraie prise de risques autour de la composition. PLUTO, dont le leader Pavel Fajt est un des moteurs de la scène indépendante tchèque, et THINKING PLAGUE de Denver/USA, bien que vivant sur des planètes différentes, racontent des univers assez sombres, des pensées complexes et fascinantes, défendant bien haut une certaine idée du rock progressif. Retournement de mode --

27/7 NUIT DU MOUVEMENT DE L'HISTOIRE

KIMMO POHJONEN (FINLANDE)
KIRJUHJEL (GÉRAGNE)
C. TCHETCHÉ & FIRST RATE (CÔTE D'IVOIRE GRANGE BRITAGNE)

Une nuit pour bousculer la tradition, ou plus exactement pour la propulser dans la modernité. Deux solistes atypiques, le jeune accordéoniste KIMMO POHJONEN, de plus en plus remarqué, virtuose représentant de cette volonté finlandaise de ne pas "muséifier" le folklore, et KIRJUHJEL, l'inclassable harpiste breton, fouillant dans l'antiquité grecque, tisseur de temps, au son inimitable. Enfin, le choc de la danse africaine contemporaine et de la nuit de Londres, avec la résidence de création des quatre danseuses de TCHETCHÉ ("Taigle", en langue bété), compagnie abidjanaise lauréate de nombreux prix, puisant dans ses racines, et de FIRST RATE, époustouflant Dj londonien, membre du mythe collectif Scratch Perverts,

28/7 NUIT DES FILIÈRES RÉVOLUTIONNAIRES

C. GENERAL ELÉCTRICA (BARCELONE)
C. BARBARA SARREAU (MARSEILLE)

Deux chorégraphies méditerranéennes en hommage à deux figures mythiques du mouvement dans l'espace... Trombi Aragay, co-fondateur du Centre GENERAL ELÉCTRICA de Barcelone, figure montante de la danse en Catalogne, livre ici "John Kovach, State of Emergency", inspiré d'une rencontre/ choc avec John Kovach, "non-danseur" révolutionnaire... Et BARBARA SARREAU, australienne marseillaise, dont la pièce "Lagane", adaptée des Cahiers de Nijinski, s'appuie sur un langage révolutionnaire et épuré, sur un espace sans concessions.

29/7 NUIT DE LA PROVOCATION

RUBIN STEINER (FRANCE)
FRÉDÉRIC LE JUNTER (FRANCE)
C-SARA GEBRAN (USA, UK) & THE RUINS (JAPON)

La nuit débute par deux soifs décapants, celui de RUBIN STEINER, Dj boulimique aux multiples pseudonymes, homme de radio, illusionniste du vinyl, rhabillant avec impertinence la variété de tout crin, imposant enfin aux musiques électroniques un humour salvateur, de l'innovation. Puis LE JUNTER et ses sculptures sonores, parfois grotesques, primitif et sophistiqué, alignant malgré son sens aigu de la dérision un palmarès éloquent au sein de la Culture sérieuse (avec Preljocaj entre autres). Enfin, la danse extrême de SARA GEBRAN, vénézuélienne exilée au Danemark, idéalement accompagnée sur scène par la montagnaise sacrée de la scène japonaise, le duo du maître-batteur Taisuya Yoshida, THE RUINS.

30/7 NUIT DES ODEURS DE L'ORIENT

MELONIOUS QUARTET (FRANCE)
L'ENSEMBLE ORIENTAL DE L'ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDIERRANÉE

Le nouvel ENSEMBLE ORIENTAL de l'OMJ, rassemblement de quinze jeunes musiciens méditerranéens (y inclus un quatuor à cordes) autour du compositeur / flûtiste turc Kudsi Ergüner (partenaire de Peter Gabriel, Michel Portal, etc...), joue des oeuvres de Tanburi Cemil Bey, rénovateur du début du XXème siècle, des chants libres tunisiens, et valorise encore l'ancestrale culture méditerranéenne. Le MELONIOUS QUARTET manifeste une grande connaissance de la mandoline : son histoire, du bluegrass américain à l'impro jazz, la poésie occitane et le luth de l'Afrique du nord. Mais le MELONIOUS QUARTET construit surtout un univers singulier où reprises de Zappa et interprétations de Francis Poulenc côtoient les compositions originales du groupe.

LES AFTERS

CHAQUE SOIR À L'ISSUE DES SPECTACLES PROGRAMMÉS AU THÉÂTRE ANTIQUE, LES FESTIVETES SE PROLONGENT AVEC LES AFTERS, À LA SALLE DES FÊTES (PROXIMITÉ BO DES LICES), AU PROGRAMME ...

MARDI 25 & VENDREDI 28 JUILLET

CINÉMA EXPÉRIMENTAL proposé par l'association marseillaise XHX qui depuis 4 ans multiplie les projections, performances et installations, leur lien avec la musique est familier de MIMI, XHX ayant organisé des concerts-projections avec Tomi Cora, Fred Frith et Phil Minton. Diffusion de courts métrage (musique & danse) venus de tous horizons, avec notamment **BILL MORRISON, ROBERT BREER, MAGIE MENKEN, TAKAHIKO IIMURA, KURT KREN** ...

MERCREDI 26 & SAMEDI 29 JUILLET

LA SCÈNE OUVERTE. De la salle à la scène, il n'y a qu'un pas et la scène ouverte du MIMI est devenue depuis belle lurette sinon une institution, du moins un moment apprécié du festival. Apportez vos instruments !

JEUDI 27 JUILLET

SOIRÉE DJ CATALA aux platines. Ce Dj (Alias Jack of Swords) a enregistré plusieurs maxis sur Sabres of Paradise, des maxis sur Pinguins et plusieurs remixes dont Kinocéros.

DIMANCHE 30 JUILLET

SOIRÉE DJ'S avec **DJ SOON & DJ OIL**, pour une clôture haute en couleurs, dancefloor joyeux et dernières notes du Festival MIMI avant l'an prochain.

Au programme : DJ SOON, il fait partie du collectif «Don't Sleeps», il est également membre du groupe Carré Rouge (figurant sur les B.O. des films Taxi et Zozzoni) et il participe à de nombreuses mix tapes. Et DJ OIL : actif depuis plus de 10 ans, sur les scènes marseillaises, adepte de funk, de jazz, de B.O. ... il fut l'un des premiers à ramener sur la région le son «électronique downtempo». Aujourd'hui membre du groupe Troublemakers, 1^{er} album à paraître à la rentrée chez le label Guidance de Chicago.

ENTRÉE DU FESTIVAL

- OUVERTURE DES PORTES À 20.00
- CARTE D'ACCÈS (6 JOURS) : 230 F
- CARTE D'ACCÈS ADHÉRENT* (6 JOURS) : 180 F
- TARIF NORMAL À LA SOIRÉE : 100 F
- TARIF ADHÉRENT* À LA SOIRÉE : 70 F
- TARIF ADHÉRENT* avec LA CARTE AMI 2000 (50 F)

STANDS

dès 21.00

Disques, CD, fanzines ... toutes sortes de musiques autour de la scène MIMI sont présentes pendant le festival, notamment sur les stands Stupéur & Trompette ! www.stupeur-trompette.org et [www.netculture.net/~orfk](http://Orchestra International www.netculture.net/~orfk)

RADIO GRENOUILLE 88.8 FM EN DIRECT

Pendant toute la durée du festival depuis le Théâtre Antique, Radio Grenouille suit le MIMI : diffusion des concerts, interviews d'artistes, ambiance du festival, thématiques musicales appropriées avec Maki, Dr Zoom et Maïté. www.lafriche.org/grenouille

Après quinze années d'existence, MIMI veut rester un espace ouvert à toutes les expressions, conscient du danger des replis sur soi. En fait, seuls quelques puissants (ou quelques fous) vivent réellement la dimension globale. Tout concourt à isoler l'homme ordinaire, à qui on ne donne du monde actuel qu'une représentation factice. Au quotidien, il tourne en boucle dans sa promiscuité. Si l'artiste à une responsabilité sociale, c'est peut-être celle de nous faire toucher du doigt la véritable essence de l'autre. MIMI pourrait donc être un éclair de lucidité dans un quotidien schizophrène, un temps réel. Une thérapie, en quelque sorte ...

Ferdinand RICHARD

Informations : AMI, CENTRE NATIONAL DE DEVELOPPEMENT POUR LES MUSIQUES ACTUELLES

La Friche la Belle de Mai, 23 rue Guibal 13003 Marseille
Tel. (33) 4 91 11 42 52 - Fax. (33) 4 91 11 42 53
ami.stup@wanadoo.fr - web : www.lafriche.org/mimi2000

Informations/campings/hôtels : Office du Tourisme d'Arles
Tel.(33) 4 90 18 41 20 - Fax. (33) 4 90 93 17 17

Remerciements aux 30 Ménésoles du Festival MIMI, à Système Friche Théâtre, au Collège St Charles d'Arles, à l'Office du Tourisme d'Arles,

et aux Services Techniques de la Ville d'Arles

L'AMI est membre du Forum Européen pour les Arts et le Patrimoine

