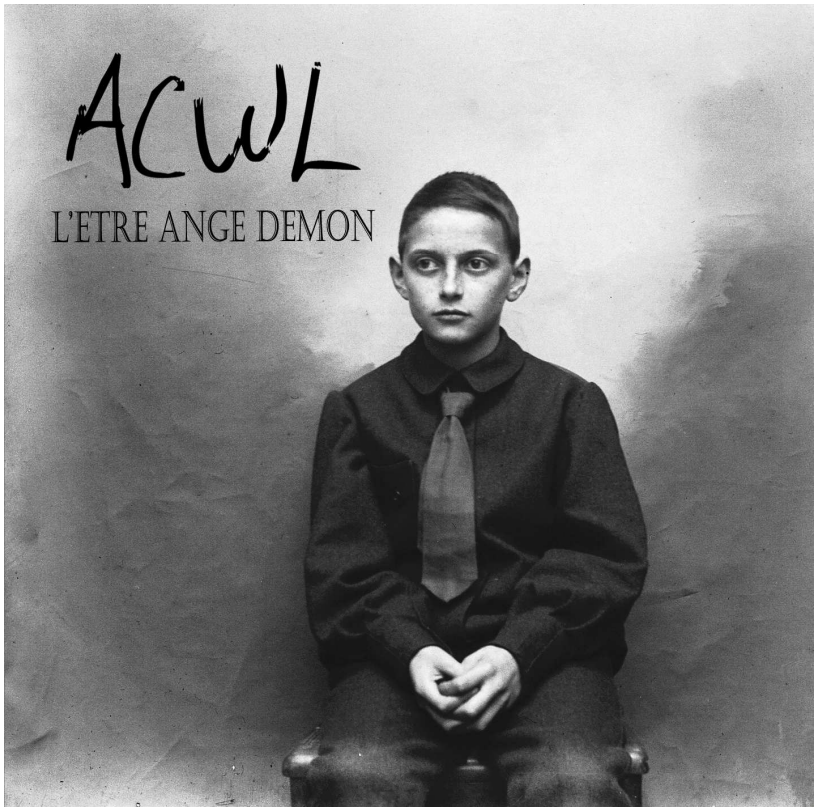
ACWL



L'ETRE ANGE DEMON

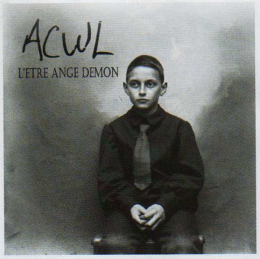
(ACWL / Believe) Septembre 2012

EN PARTENARIAT AVEC

Elegy

www.obskuremag.net
[OBSKÜRE] MAGAZINE

Elegy



Acwl

L'Être Ange Démon est né il y a quelques jours, quatrième rejeton d'un groupe dont on suit depuis maintenant plus de dix ans la trajectoire singulière, entre pop indomptée, new wave, metal et onirisme gothique. Un être attachant et diablement touchant qui tourne déjà beaucoup sur nos platines ! Le premier single en apesanteur, "You Run", bénéficie déjà d'un clip et une tournée est prévue dès janvier 2013. A noter que l'album ne bénéficiera pas d'une distribution traditionnelle et ne sera vendu que chez les disquaires indépendants.

Obsküre

ACWL

L.E.A.D.

L'Être Ange Démon est le titre du nouvel album de la formation spleen pop / rock française ACWL, installée dans le paysage depuis des années. Ses membres nous content sa genèse et le mystère d'une pop au style assurément affermi… et anglicisé.

DR

Qui est L'Être Ange Démon ? Un être fictionnel, chacun d'entre nous ?
Clin (voix, basse) : L'Être Ange Démon, est à la fois un être de fiction puisqu'il se prête à tous les scénarios au sein d'un album…
Jean (voix, guitare) : … et un être bien réel car il touche à l'intime ; l'ambivalence qui sommeille en chacun de nous. Loin du manichéisme, L'Être Ange Démon, initialisé L.E.A.D., gouverne.
Clin : Le thème des opposés nous fascine. Les religions ont magnifié un idéal et une transcendance. Toute une terminologie et une littérature sont nées mais le caractère primaire de chaque être ou élément s'inscrit dans cette permanence ou impermanence du clair / obscur, selon les vues. Le jeu sur l'Étrange désacralise aussi la définition du démon. Ce qu'on ne comprend pas peut faire peur. L'histoire foisonne de conflits fondés sur l'Étrange. C'est là une autre dimension fictionnelle à explorer qui touche à l'impalpable, à l'invisible ; tout ce que le cerveau humain ne veut ou ne peut concevoir. Le titre de ce quatrième album s'inscrit dans un thème au caractère universel et intemporel. Il offre au-delà de tout débat, la possibilité à chacun de s'en emparer, de laisser libre cours à son imagination, à son interprétation personnelle. La musique offre cette liberté.

Dans « How long », des idées surgissent de perspective indéfinie et de providence à laquelle s'en remettre. Seriez-vous du genre fatalistes ?
Jean : Chez ACWL, les titres sont rarement autobiographiques et n'engagent pas forcément l'opinion de leurs auteurs *(sourire)*. Loin de nous l'idée de fatalisme, on l'associerait volontiers à l'immobilisme.
Clin : Le titre « How long » suggèrerait une vision du temps lié à l'amour. Quand une relation s'installe dans la confiance, elle offre à se dépasser. « How long » ouvre un champ des possibles.
Jean : L'important étant ce que l'on fait du temps et non ce qu'il fait de nous. Phénomène particulièrement relatif, le temps ne doit pas être un ennemi mais plutôt un allié.

Une vraie unité se dégage du nouvel album. Pour autant, chaque chanson développe sa propre dynamique. Lorsque démarre le travail sur un disque, acceptez-vous sans réserve la loi de l'empirisme ?
Notre fonctionnement tient plutôt de l'empirisme, oui. On n'a jamais eu à faire face à l'angoisse de la feuille blanche tant les idées foisonnent.
Clin : On a des banques d'improvisations parce que créer est devenu vital. Même si tous les titres ne sont pas retenus, ils auront permis d'apporter une pierre à l'édifice. Il n'y a pas d'appréhension, il y a une telle liberté de création entre nous, sans *a priori*, sans servitude à un orgueil personnel que l'émotion est souvent au rendez-vous.

> **ACWL**
L'Etre Ange Démon **(ACWL / Believe)**
- **www.acwl.net**

Interview bonus sur **www.obskuremag.net**

Sur la même Longueur d'Ondes

ACWL

L'Être Ange Démon

Autoproduit

Le rock ourlé de gothique noirceur d'ACWL avait intensément marqué le début des années 2000 sous la forme d'un premier album trempant la pop dans le bain réfrigérant de la new wave et puisant dans le metal l'énergie de son désespoir. Dix ans plus tard, c'est un bilan honorable que l'on dresse, le trio français n'ayant suivi aucun sillage et son quatrième album étant le reflet d'une identité multiforme qu'illustre bien son titre. *L'Être Ange Démon* porte les nuances claires-obscures des contes et des mondes fantastiques. Sa suite de délicates envolées qui ont su tirer profit de la tournée acoustique de l'an dernier *(You run)*, de frénésie plus rock *(Marie-Anna)*, de sombres mais flamboyantes vignettes théâtrales *(Someone will stay)*, de puissants transports *(Introversion)* et de douces-amères comptines *(Des profondeurs)*, est un vrai bouquet de poésie et d'émotions qui, à l'image de la peluche de laine chantée par Céline, devient vite un compagnon fidèle…

JESSICA BOUCHER-RÉTIF

★ ACWL

Publié le 12 Octobre 2012

Pour son quatrième album, ACWL dirige plus loin son exploration de la relation des contraires tout en préservant le style hybride qui lui est propre. L' « Être Ange Démon » allie ainsi les opposés, à la fois dans les genres (pop, métal, influences orientales…), les ambiances, les langues (français, anglais, et autres…). Rencontre avec le plus énigmatique des groupes de musique actuelle…

Comment avez-vous travaillé ce nouvel album ?
Comme toujours dans une grande liberté de création : pas de contraintes techniques ni temporelles, aucune pression morale venant de l'extérieur comme de l'intérieur ;) Inspiré de la dernière tournée acoustique, cet album possède un côté épuré : instrumentation plus légère, peu d'arrangements, des titres directs taillés pour la scène. La voix de Jean est plus présente que sur les opus précédents, apparaissant tour à tour en lead, choeur ou duo. Cette alliance des voix n'est pas nouvelle dans notre travail et s'est imposée naturellement dans « L'Être Ange Démon ». Elle permettait d'explorer les contrastes entre l'aspect plus rocailleux de la voix de Jean et celle plus aérienne de Clin, de jouer avec les grains, les strates, les interprétations… On retrouve sur cet album davantage de textes en anglais, le français reste cependant une priorité dans l'écriture.

Un côté lumière, un côté ombre, ce concept est-ce un peu votre état d'esprit du moment ?
Ce concept s'inscrit dans une thématique des contraires qui nous intrigue profondément et que nous explorons depuis longtemps. « L'Être Ange Démon » initialisé L.E.A.D : guide, ouvre la voie à différentes matières de recherche : condition perpétuelle entre ombre et lumière, subtile balance entre 2 faces dans un équilibre précaire, débats moraux, références mythologiques, religieuses, le Visible et l'Invisible, l'Impermanence, notion de l'étrange, de ce qui est autre…

« Asher », qu'est-ce que c'est, un poème elfique ?
C'est plutôt la langue d'ACWL ;) expression imaginaire avec ici des sonorités russo-hébraïques. Elle ouvre la voie à toutes les évocations (mythologiques ou non) au gré de l'imagination de chacun. Seul le titre « Asher » est emprunté à l'Hébreu et possède dans ses définitions celle de bonheur. Unique dans notre discographie, ce titre symbolise pourtant le point de départ de la presque totalité de notre répertoire : le « Yaourt » ou langue d'improvisation propre à chaque musicien, dans notre cas les textes arrivant presque toujours après la musique! « Asher » est l'exemple même d'un morceau retranscrit tel quel et resté en l'état depuis sa genèse jusqu'à sa version définitive. Notre préoccupation essentielle étant de dénaturer le moins possible la mélodie première et de rester au service de l'émotion.

Que pensez-vous des évolutions technologiques de ses dernières années ?
Il y a eu une formidable évolution au niveau du matériel pour le confort des enregistrements et la qualité sonore, la diversité et flexibilité de sons innovants. Paradoxalement, au bout de la chaîne musicale, le consommateur, pour la plus grande majorité, digère de la mauvaise qualité audio à travers l'illusion pratique des MP3 et autres formats compressés... Il y aura toujours une escalade technologique ponctuée d'allers/retours entre le matériel vintage et le numérique car la musique actuelle se réfère sans cesse aux enregistrements et compositions des années 60/70, une ère qui a vu naître ces œuvres au grain chaleureux si particulier. Nous sommes pour notre part passionnés par les vieux instruments (guitares, basses, micros, amplis à lampe et batterie des 60's 70's mais aussi piano et mandoline 1900, sitar indien…). La recherche des sonorités fait partie de notre quotidien. Jean affectionne particulièrement les vieilles guitares et consacre une grande partie de son existence à explorer des sons et des réglages ! Patrick parcourt les contrées acoustiques (cloches chinoises, cymbales, percus…) sans pour autant délaisser les modules électroniques et autres pads. Clin est dans sa période percus empruntées à l'enfance, cloches de cérémonie et vieilles horloges ;)

Quel regard portez-vous sur votre carrière ?
Nous faisons le plus beau métier : celui que nous avons choisi par passion. Notre carrière est indissociable de notre éthique de vie. Elle s'inscrit dans le plaisir qui nous réunit tous les 3 autour de ce fabuleux projet musical. L'environnement technologique et les vecteurs de communication sont en perpétuel mouvement mais le fond émotionnel demeure inchangé. Nous avons la chance de pouvoir vivre des moments intenses dans notre amour sans limite pour la musique. Que notre univers trouve écho auprès d'un public avec qui nous avons eu l'occasion de tisser des liens forts, est une source d'émerveillement.

La crise du CD ça vous évoque quoi ?
La polémique traite, selon nous, de la problématique des supports et vecteurs de communication c'est à dire la forme et pas le fond, l'oeuvre ; la logique semblant pour les consortiums de créer des supports éphémères et de nouveaux besoins. L'industrie du disque a été dépassée par la technologie qu'elle a suscitée. Les gros médias, pour la plupart, épaulent les multinationales en orientant le débat sur un plan uniquement commercial et non plus qualitatif. Paradoxalement, il y a légion de formations musicales, mais une infime minorité monopolise la quasi-totalité des espaces de communication. Aucune crise ne saurait avoir raison de la création tandis que les moyens de la livrer au public évoluent. Modifier les perceptions et les consciences plus que les supports commerciaux, paraît exclu des pourparlers actuels…

Votre public a-t-il évolué en même temps que vous ou y a-t-il un renouvellement ?
Nous voyons, au fils des jours, un nouveau public, sans limite d'âge, grossir les rangs des « fans historiques » de la première heure. Nous puisons notre force dans ce chaudron d'âmes motivées qui illuminent notre parcours et nous soutiennent. Certains ont grandi avec les mélodies de nos albums, d'autres nous ont découvert en live et ces relations semblent s'inscrire dans l'authenticité et dans la durée. Notre public est éclectique. Nous mesurons cette chance.

Comment voyez-vous le futur du groupe ?
Notre futur s'écrit au présent. C'est le pulse de nos coeurs qui rythme notre musique. Créer encore et toujours, continuer l'exploration de la musique comme langage universel !

Céline Dehédin

Nouvel album sorti le 17/09/2012 (ACWL / Believe)

Nouvelle Vague

ACWL : L'être ange demon *(autoproduit)* ✪✪✪✪✪

Le plus gothique des groupes de rock revient sur le devant de la scène après plusieurs mois d'absence… ACWL pousse plus loin l'exploration de la diversité musicale avec ce quatrième album. L'expérience met en avant la relation des contraires à travers son nom : l'être ange démon. Le premier extrait de ce nouvel opus tourne sur les ondes depuis peu et ouvre l'album : « You run ». Accompagnée de piano et guitare acoustique, la voix de Clin résonne telle la voix d'un ange. ACWL mélange les genres : électro sur « Marie-Anna », plus pop sur « How long », post grunge sur « Someone will stay », influences orientales sur « Introversion ». Le groupe s'amuse à mêler les ambiances mais aussi les langues en chantant en français ou en anglais, et crée aussi sa propre langue sur le titre « Asher ». La nouveauté réside aussi dans le partage de la voix lead entre Clin et Jean. Onze nouveaux titres simples pour une œuvre épurée mais efficace qui oscille entre l'ombre et la lumière.

✏ ***Céline Dehédin***

RADIOS FERAROCK www.ferarock.org

FERALISTE SEPTEMBRE 2012

Synthèse des albums ou E.P. les plus diffusés sur les radios de la FERAROCK du 16 août au 15 septembre 2012.

En gras, les albums en partenariat avec la FERAROCK
C = Classement; CP = Classement Précédent; E = Entrée; RE= Ré-entrée

C	CP	Artiste	Album	Label/Distributeur
1	**E**	**WAX TAILOR**	**Dusty Rainbow From The Dark**	**Lab'oratoire / Believe**
2	1	ALT-J	An Awesome Wave	Infectious / PIAS
3	82	KID KOALA	12 bit Blues	Ninja Tune / PIAS
4	5	**BRETON**	**Other people's problems**	**Fatcat / La Baleine**
5	14	ARNO	Future Vintage	Naïve
6	3	HIVES	Lex Hivens	Columbia / Sony
7	17	**SUCCESS**	**Social Networks Junkies**	**Sakifo / Wagram**
8	22	SMASHING PUMPKINS	Oceania	Martha's / EMI
9	6	JACK WHITE	Blunderbuss	XL / Naïve
10	E	ELECTRIC ELECTRIC	Chilling	African Tape / Murailles
11	E	**ZENZILE**	**Electric Soul**	**Yotanka / Differ-ant**
12	25	PILASTINE	Zoot	Jarring Effects / L'Autre Distribution
13	18	**CHAPELIER FOU**	**Invisible**	**Ici d'Ailleurs / Differ-ant**
14	E	METZ	Metz	Sub Pop / PIAS
15	8	LIARS	WIXIW	Mute / Naïve
16	47	BOBBY WOMACK	The bravest man in the universe	XL / Naïve
17	9	**STUPEFLIP**	**Terrorist**	**Because System / L'Autre Distribution**
18	73	KING TUFF	King Tuff	Sub Pop / PIAS
19	15	**DIONYSOS**	**Rira bien qui rira le dernier**	**Barclay**
20	28	**SCRATCH BANDITS CREW**	**31 Novembre**	**Infrasons / Musicast**
21	50	DROPKICK MURPHYS	Going out in style	Cooking Vinyl / PIAS
22	E	**TANG**	**Dynamite Drug Diamond**	**Twist & Shout / Emolution**
23	E	BEWITCHED HANDS	Vampiric Way	Jive Epic / Sony
24	E	BADEN BADEN	Calline	Sterilite / Naïve
25	E	HERBALISER	There Were Seven	Departmental-H / PIAS
26	10	**SLEEPPERS**	**Keep Focus**	**Ah[h]oms / Wagram**
27	46	PAPIER TIGRE	Recreation	African Tape / Murailles
28	85	THOMAS BELHOM	Rocéphine	Ici d'Ailleurs / Differ-ant
29	E	**SOMA**	**Nobody's Hotter Than God**	**Jive Epic / Sony**
30	32	LEE RANALDO	Between the times and the tides	!AO / Naïve
31	13	DANDY WARHOLS	This Machine	The End / Naïve
32	E	LA CARAVANE PASSE	Gypsy For One Day	XIII Bis / Warner
33	89	BEACHWOOD SPARKS	The Tarnished Gold	Sub Pop / PIAS
34	2	**DODOSE**	**Forever I can purr**	**Columbia / Sony**
35	E	SHRAG	Canines	Fortuna pop !
36	41	GRASSCUT	Unearth	Ninja Tune / PIAS
37	69	DJANGO DJANGO	Django Django	Because / Warner
38	60	DUB PISTOLS	Worshipping the dollar	Sunday Best / PIAS
39	68	HERZFELD ORCHIESTRA	Midlife Poncho	Herzfeld
40	61	SCTICCI 15 COOL	Entropy	PIAS
41	81	THE LOVE PEOPLE	Romantic People	Flash / PIAS
42	55	RICHARD HAWLEY	Standing at the sky's edge	Pias/Harmonia / EMI
43	58	**RAZY SHREE KHAN**	**Shadow**	**Pschent / Pias**
44	70	HEAVY	The Glorious Dead	Counter / PIAS
45	29	DOMINIQUE A	Vers les lueurs	Cinq7 / Wagram
46	E	FOREST POOKY	Every key hole has an eye to be seen through	386
47	40	C2C	Down The Road	On And On
48	30	SYNCTANK	17 Vortex	East West / Warner
49	56	AEROPLOT	Santa Muerte	Head
50	57	JUPITER	Juicy Lucy	Grand Blanc / Because
53	E	DEAD CAN DANCE	Anastasis	PIAS
54	E	EIFFEL	Foule Monstre	PIAS
55	E	LA TERRE TREMBLE	Salvage Blues	Murailles
56	E	ACWL	L'Être Ange Démon	Autoproduction
57	38	FORDAMAGE	Volta Desviada	Kythibong
58	7	**PARA ONE**	**Passion**	**Because / Warner**
59	16	**NEW FAD 3**	**The Piano Of Missing Out**	**Cooking Vinyl / PIAS**
60	E	TRIPTYK	Depuis	MPC Prod
61	24	RICH AUCOIN	Artists still dying to live	Platinum / Differ-ant
62	E	PANDELA FLUTE	Bandit	Tôt ou tard
63	E	BLOC PARTY	Four	Believe
64	71	JAILL	Traps	Sub Pop / PIAS
65	76	REBELS OF TIJUANA	La Resurgencia	Echo Range
66	31	**LES PRODUCTEURS DE PORCS**	**Tous Terroristes All Stars**	**Tandem / Du Porcs Frod /PIAS**
67	E	**KAPPA**	**Spiritual world**	**Pschent / Differ-ant**
68	E	JUNCO	Signed Racer	Fly Paper Company
69	E	COLD SPECKS	I predict a graceful expulsion	Mute / Naïve
70	E	SPITZER	The Call	Inpress
71	E	BJARIN STEINER	Discipline in anarchy	Platinum / Differ-ant
72	65	**WARREN PHODOLES**	**Tu dormiras seule ce soir**	**Believe / La Baleine**
73	RE	ANDY TEE REMIXED	All over you	AZ
74	RE	CHAMPAGNE CHAMPAGNE	Private party	Jammed
75	RE	CHAMPAGNE CHAMPAGNE	Private party	Platinum / Differ-ant
76	19	MAI LAN	Mai Lan	3ème Bureau / Wagram
77	78	**KING CHARLES**	**Loveblood**	**Barclay**
78	64	RIDERS JEAN AND THE AIR FORCE	Heartbreakers	Lentonia
79	34	WHITE RABBITS	Milk Famous	Mute / Naïve
80	12	**ZEBDA**	**Second Tour**	**Barclay**

Live On The Edge

Le groupe ACWL débute en 1995, il enregistre dans des très mauvaises conditions un premier album autoproduit, puis signe sur le label français M10, chez qui officient déjà des groupes français tels que BlackBomb A ou encore Boxer. Ce qui leur permettra en 2001 de sortir l'album éponyme « ACWL », on sent déjà que la voix de Céline, bien mise en avant, sera l'atout majeur du groupe, mais aussi la qualité des musiciens dont certains sortent du conservatoire. La chaine télé musicale MCM les repère et diffuse un clip du morceau » à l'absent » tiré de l'album. Il s'ensuit une tournée des salles françaises, du Printemps de Bourges. Ils feront les premières parties de Nicola SIRKIS (Indochine) sur sa tournée de 2003, avec en point d'orgue leur concert à Bercy.

En mai 2005, »Une vie plus tard » second album du groupe sort chez Active Entertainement/Pias. Le groupe se forge alors une attitude plus rock/pop gothique, avec des titres comme « Embrasse-moi » et « Les amants du paradis », et aussi un duo avec Nicola Sirkis nommé « Quand viendra l'heure ». Avec un bon relais par les radios, et par les télés avec leur clips, le groupe commence à obtenir reconnaissance, la radio Le MOUV' les classera quatrième dans leur palmarès indépendant « Indé 30".

Un troisième album « Le chemin du ciel » sortira en avril 2009 sur le label XIII bis records, il sera suivi d'une longue tournée acoustique qui mènera le groupe sur les routes pendant pas loin d'un an.

« L'être ange démon » nouvel album du groupe reste dans la même veine que le reste, toujours la jolie voix de Céline qui sait se faire tantôt douce tantôt plus dure. Les titres s'enchainent mais ne ressemblent pas forcément, entre les ballades comme « You Run » en anglais, ou les guitares et le clavier savent se faire tout doux. Puis des morceaux plus dans la veine du gothic rock comme « Someone will stay », ou encore « Way back ». Les onze morceaux font la part belle aux vocalises féminines, et des textes poétiques. On ressent toujours les influences des musiciens, de la new wave, au rock le plus tendu, voire le métal. Un album pour les fans du groupe qui retrouveront ce qui à fait la patte du groupe depuis leur début, pour ceux qui ne connaissaient pas encore, c'est le moment, allez le découvrir.

Zikannuaire

ACWL - L'Etre Ange Démon

ACWL nous sert sur un plateau d'argent leur quatrième album, onze ans après le premier. On les connait pour un style définit depuis un certain temps comme hybride. Mélangeant les langues, attirant les contraires, approfondissant cette attirance, *L'Etre Ange Démon* est un délicieux assortiment de petit four musical.

Ce met s'ouvre en douceur avec *You Run*, guitare/voix féminine, paisible, aigus et sobre, accompagné ensuite d'une seconde voix tout aussi paisible, mais masculine cette fois-ci. Le titre suivant lui, est plus énergique, les accords plus rapides. *How long* est marqué par le timbre de Clin qui semble féérique et celui de Jean démoniaque. Confirmé par le morceau suivant, et, est même encore plus présent. Particulièrement au court du refrain où la voix diabolique se fait plus dure, et la voix féminine plus battante. Comme si celles-ci se combattaient, l'un en anglais, et l'autre en français. Le chant de Clin, semble comme spirituel et féérique. Des paroles qui nous absorbent, *Ma Peluche en Laine* est un titre particulièrement illustrateur de cela –magnifique titre – Tout comme *Des Profondeurs* d'ailleurs, mais en légèrement plus violent.

L'Etre Ange Démon, nomination donc complètement adéquate pour ce onze titres. Les textes sont captivants et recherchés, et même de qualités rares aujourd'hui. On ne peut que souligner ce travail des scripts, ainsi que la recherche musicale sobre mais efficace. Le dernier titre *Asher*, est écrit en langue imaginaire, il n'y a sans doute pas assez de langues, pas assez de mots sur terre pour exprimer tous les sentiments.

Un album captivant donc par son chant polyglotte, et sa diversité musicale. On regrette même qu'ils n'aient pas prévu plus de hors d'œuvres, tellement cette galette caresse nos papilles.

Sortie le **17 septembre 2012** via **Vocation Records**