

Il y a quelque chose de graphique, de linéaire, dans les musiques de ce soir. Cela ne veut pas dire qu'elles ne nous vont pas droit au cœur. Derrière l'architecturalité des "instruments" de Silent Block, nous retrouvons la poésie pure de Le Junter, nouveau facteur Cheval technologique. Et le laptop de Colin Bricker joue vraiment le jeu délicat de l'enluminure pour les petites "chansons" têtues de Janet Feder, rien à voir avec les omniprésentes couches de son digital que vomissent nos modernes ordinateurs. Ici, pas de chantilly. Tout est réduit à l'essentiel, et quel maître mieux que Derek Bailey pour dégraisser ce rapport direct entre l'âme de l'artiste, ses doigts, le bois, nos oreilles, nos cœurs?

NO FAT NIGHT

There is something graphic and linear, in the musics of tonight. It does not mean that they cannot reach our heart. Behind the architecturality of Silent Block's "instruments", we can recognise the pure poetry of Le Junter, a new "facteur Cheval" of hybrid technological improvisation. And Colin Bricker's laptop really plays the delicate game of the "medieval manuscript illuminations" for Janet Feder's compact "songs", nothing to do with the omnipresent layers of digital whipped cream spewed by our modern computers. Here, everything is reduced to essentials, and who could be a better master than Derek Bailey to eliminate any excess fat from this direct relationship between the soul of the artist, his fingers, the wood, our ears and our hearts?

Hôpital Caroline (sur les îles du Frioul)
vendredi 30 juillet

NUIT DES HABILLES EN NOIR

Katz (France, Toulouse)

Marc DEMEREAU saxophones, scie musicale, voix, composition
Mathieu SOURISSEAU guitare, banjo
Philippe GELEDAN orgue, voix
Alex PIQUES batterie, percussions, xylophones

Univers Zero (Belgique)

Daniel DENIS batterie, percussions, clavier
Michel BERCKMANS basson, hautbois
Martin LAUWERS violon
Éric PLANTAIN basse
Peter VANDENBERGHE clavier
Kurt BUDE clarinette, saxophone
Philippe SEYNAEVE images et vidéo

31 ans de caractère pour Univers Zero, un cap gardé contre vents et marées, de quoi acquérir une légitimité et un respect rarement égalés. Ici, pas de salmigondis plus ou moins mystique, pas de langage extra-terrestre. Le truc qui fait décoller, c'est la composition et le jeu. Et ça décolle grave! Univers Zero, co-fondateur de Rock in Opposition, naïf réseau préhistorique, a finalement laissé plus de traces "esthétiques" dans les générations suivantes qu'au moment même de ses velléités "politiques". En ce qui concerne les générations suivantes, justement, on retrouve chez Katz cet amour de la composition bien faite, des spirales qui élèvent, des pirouettes savantes. Là aussi, pas de falbalas, du vrai

NIGHT IN BLACK

Univers Zero have developed their strong character for thirty-one years, steering a straight, consistent course against all winds and tides: exactly what is required to gain true legitimacy and respect. Here, there is no more or less mystical hotchpotch, no alien language. The thing that really connects is the actual composition and playing. And it really does connect!!!
Univers Zero, cofounders of Rock in Opposition, a naive prehistoric network, finally leave a more "aesthetic" heritage for the following generations than their "political" wishes at that time. As far as following generations are concerned, precisely, one could re-discover in Katz this love for well-composed music, rising spirals and clever twists. Here again, there is no blah-



cyarou au tchèque guitare, chant
Saïd AG AYAD percussions
Elaga AG HAMID guitare, chant
Mina WALET OUMAR chant, percussions

C'est l'endroit plat qui est ici le commun dénominateur. Le corps humain comme seul monticule dans un espace, disons, désertique... Karima Mansour, danseuse égyptienne, Ahmed Compaoré, marseillais-égypto-burkinabé, recréent sur la scène de Mimi un espace sans limites apparentes, peu meublé. Les corps dansent, bien sûr, mais sont aussi percussions, emballages. Il s'agit d'un couple seul au monde. Les Tinariwen sont sept, quant à eux, mais assis sur les tapis des tentes, comme au désert, avec presque rien, quelques guitares électriques d'origine tchèque, et ils chantent la musique de la jeunesse touareg, des histoires d'émancipation, de panes de camion, des rêves avec des balancements de chameaux et cette "nostalgie positive", une giga-force que seuls des gens comme eux peuvent vous faire ressentir.

360 DEGREES NIGHT

It's the flat space which is the human body as the only area we could call a "desert" an Egyptian dancer, and Ahmed Compaoré, marseillais-égypto-burkinabé, recreate on the Mimi stage an apparently limitless, almost empty space. Bodies dance, also percussion, wrapping, 7 on earth. Tinariwen, as far as some Czech electric guitars, music of the Touareg youth, of trucks breaking down, driving inspired by the camel nostalgia, a giga-force which make you feel.

+33 (0)4 95 04 95 50

www.amicentre.biz

info@amicentre.biz

