28 Juillet /////
MUSIQUE
DANSE

Nuit Afrique Frichiste

Nekropsi *(Turquie)*
Gàara «Cleansing» *(Kenya)*
Appaix & Dubelski «Moment» *(Marseille)*

Totalement atypique et plus qu'inattendu, le crash(*) de Nekropsi sur la scène du Théâtre Antique va balayer tous les poncifs sur les musiciens de l'Est méditerranéen. Détournant un rock psychédélique plus que branché, jouant de l'électroacoustique, n'oubliant pas ses origines hard-rock, et quand même turc, Nekropsi ouvre une perspective fabuleuse à tous les groupes du sud.
La toute première soirée de danse de toute l'histoire de MIMI restera ancrée autour de ce jeu des générations et des esthétiques, autour de cette ouverture qui fait la joie de beaucoup et l'agacement de certains. Gàara, représentant la jeune danse contemporaine africaine, si riche et si ignorée, est un trio jeune, habité par la grâce, qui nous donnera "Cleansing", brûlante épure sans artifice, tournant autour du concept si violent de «nettoyage », loin de l'image des hommes robustes vêtus de peaux et de feuilles, rencontrés dans les aéroports, loin de l'athlétisme, une pure hypnose. A l'autre bout du trajet, chevronnés, dépouillés, le danseur Georges Appaix et le musicien Richard Dubelski, pris au jeu de MIMI, créent "Moment", trois danseurs et deux musiciens. C'est une rencontre entre deux visions de spectacle, un brassage de matériaux sonores et de mémoire chorégraphique, d'improvisation nourrie de rencontres quotidiennes dans un partage de Friche... C'est pris en route...

(*)Nekropsi était initialement programmé le 27 juillet lors d'une «nuit crash», annulée suite au désistement intempestif du groupe belge dEUS.

29 Juillet /////
MUSIQUE

Nuit Quasi-Pataphysique

Le Brame des Fous *(France)*
Steve Beresford/Lol Coxhill *(Royaume-Uni)*

Vous voilà, chers mimistes, aux prises avec de fameux zozos, tricotant un bon sens absurde, cachant mal leur raffinement. Racaille, arrangeur d'Arthur H, collaborateur de Découfflé (Jeux Olympiques d'Albertville), mais surtout mythique figure de Barricade et de ZNR, Laloux, tambour napoléonien au sein de Gong en 1970 et acteur de cinéma (avec Averty, Milos Forman ou Jean Yanne) le seul à avoir enregistré dès 1964 un disque de format carré chez Barclay, dessinent pourtant, au-delà de la plaisanterie, un langage moins kitch que bien des avant-gardistes.Steve Beresford et Lol Coxhill, excentriques (comment pourrait-il en être autrement ?) sensuels, cruels, dangereux et caressants comme des chats, mettent de l'Art Moderne dans la nostalgie, transforment Brigitte Bardot en Marguerite Duras. Sortant le Grand Jeu issu d'innombrables collaborations (y inclus Damned), ils font rire et on s'aperçoit soudain que l'on pleure un peu. Rira bien qui rira le dernier...

30 Juillet /////
DANSE

Nuit Friche Africaine

Râle "Netopyr" *(Tchèquie, Japon, France)*
Salia Nï Seydou «Le siècle des fous» *(Burkina Faso)*

Râle, à l'origine groupe de quatre musiciens et d'une danseuse, créera à MIMI "Netopyr", une extension dansée de son spectacle habituel. Les plaçant en résidence à la Friche, l'AMI leur donne les moyens de s'adjoindre deux danseurs-acrobates supplémentaires, et de fusionner encore plus danse et musique.L'esprit du rock minimal se prête fort bien à cette anti-comédie musicale, à ces chansons dansées, à ces errances d'Europe Centrale.Salia Nï Seydou, proches (comme Gàara) de Mathilde Monnier, couronnés (comme Gàara) à Luanda, nous donnent "Le siècle des fous», mélange subtile de tradition africaine et de danse contemporaine, qui épingle un monde dévoré par la folie de l'argent, secoué par les guerres, empêchant l'homme d'atteindre la lumière.

31 Juillet /////
MUSIQUE

Nuit des Ballades

Jean 20 Huguenin *(Suisse)*
Buru *(Sénégal, France)*
Dupain *(Marseille)*

Les soirs d'été, quand la peau tiède renvoie le soleil du jour, les demoiselles ont envie de se saouler de ritournelles. C'est un besoin légitime, et MIMI serait bien maladroit de ne pas organiser l'ivresse. Ici, trois petites orfèvreries, les compositions florales de Jean 20, seul à sa guitare, sur la scène comme dans la rue, émouvant compère de Débile Menthol, de l'Ensemble Rayé, de Nimal, droit comme un i, et plus fort qu'une fanfare... Puis la surprenante composition, la vélocité de Buru, duo flûte/guitare, des chansons africaines complexes, musculeuses, transpercées par cette diablesse de flûte, pas du tout "world-music". Enfin, ce que Marseille nous donne, Dupain, que l'on attendait depuis longtemps, une musique populaire innovante, irrésistible et digne, chant occitan et tambourin, batterie et sampler, vielle à roue, basse, des histoires d'ouvriers, des ballades de guerre, chantées par des soldats qui plaisent aux demoiselles...

1 Août /////
MUSIQUE

Nuit Paranormale

Huutajat *(Finlande)*
Moondog *(U.S.A)*

MIMI se termine par une ouverture vers des mondes inconnus, des planètes mystérieuses. Les trente-deux (oui, trente-deux...) hurleurs-parleurs d'Huutajat, sans jamais chanter une seule note de musique, sans aucun instrument, sous la conduite sportive du compositeur Petri Sirviö, donnent la démesure du Grand Nord, nous amusent au passage, et bousculent irrémédiablement la normalité des concerts ; un vrai tintamarre métaphysique, un maelström biologique... Aux percussions, Moondog, aveugle, 83 ans, légende vivante, l'ami de Léonard Bernstein, d'Arturo Toscanini, de Martha Graham, "précurseur d'un nouveau courant qui s'oppose au modernisme ordinaire de l'avant-garde instituée" (Daniel Caux), accompagné de Dominique Ponti au piano, conclura par une exceptionnelle (et rare) apparition, un MIMI ouvert à tous les vents du cosmos, aux rires des dieux. Le chant des étoiles, une nuit paranormale, jamais entendue ...

INFOS PRATIQUES DU FESTIVAL MIMI 99 /////

Plein tarif	**100 F par soirée/ 180 F Pass-Festival (5 jours)**
Tarif adhérent	**70 F par soirée/ 100 F Pass-Festival (5 jours)**
Carte d'adhésion 99	**50 F par an**

RENSEIGNEMENTS Tél. **(33) 4 91 11 42 52 - Fax. (33) 4 91 11 42 53**
AMI, Centre National de Développement pour les Musiques Actuelles - Friche La Belle de Mai 13331 Marseille cedex 3 - e.mail: ami.stup@wanadoo.fr - Web:www.lafriche.org/mimi99

RÉSERVATIONS/CAMPINGS/HÔTELS
Office du Tourisme d'Arles - Tel. (33) 4 90 18 41 20 - Fax. (33) 4 90 93 17 17

SCÈNE OUVERTE *à la salle des fêtes municipale (proximité Bd des Lices)*
Amenez vos instruments ! Chaque soir vers 0h30, le festival MIMI prolonge les festivités avec la scène ouverte, véritable festival off de talents en herbe et confirmés, impros et jeux libres !

STANDS Disques, CD, fanzines ... toutes sortes de musiques autour de la scène MIMI sont présentes notamment STUPEUR & TROMPETTE ! et ORKHESTRA INTERNATIONAL.

REMERCIEMENTS au Collège St Charles, à l'Office du Tourisme d'Arles, à l'Ecole de Musique d'Arles, à La Friche la Belle de Mai à Marseille, à l'équipe de Radio Grenouille, aux services techniques de la Ville d'Arles, et aux 40 bénévoles qui nous accompagnent chaque année.
Le Festival MIMI n'existerait pas sans le soutien financier des institutions suivantes :