

FESTIVAL MIMI 98

23/7 NUIT BELGO-TCHÈQUE

UZ JME DOMA (Rép. Tchèque)

AKA MOON (Belgique)

Au lieu de se lancer dans la création d'un prix international de la créativité, MIMI envisage la mise en circulation d'un vrai-faux passeport de citoyen d'honneur belgo-tchèque, tant il est vrai que depuis la nuit des temps (le premier MIMI en 86), ces deux petits pays, malgré leur propre saut d'obstacles culturels, produisent continuellement (avec le Japon) ce qui se fait de plus excitant en matière d'innovation musicale. Ici, deux petits torrents d'eau fraîche, l'un, **Uz Jme Doma**, déjà fort de ses multiples tournées aux USA, balance un rock virtuose et originalement charpenté, l'autre, le trio **Aka Moon**, plein de grâce et de charisme, est l'étoile montante des musiques improvisées en Europe, redistribuant les cartes (avec Akchoté et consorts), qu'elles soient à jouer ou routières...

24/7 NUIT CAFÉINE

CHEF MENTEUR (France)

MUG (France/U.S.A.) - **SCROOGE** (Autriche)

Programmée le matin, une telle affiche devrait accélérer de manière indiscutable la vitesse d'exécution de nos modestes travaux des champs, un peu comme une injection massive de vitamine C. **Chef Menteur**, auto-proclamé "variété expérimentale", dopé par une résidence lyonnaise de Fred Frith, laissera rapidement la place à **Mug**, groupe marseillo-américain du graphiste Paquito Bolino, grinçante bande des-

sinée à la Captain Beefheart, qui laissera également la place à **Scrooge**, futur cult-group autrichien, produit par Pavel Fajt, héritier des Débile Menthol, Etron Fou et autres objets patrimoniaux, nous laissant tous rapidement scotchés aux antiques pierres du Théâtre Antique... C'est une famille très "café/café"...

25/7 NUIT DOUCE ET PIQUANTE

TERRY RILEY DUO (U.S.A./Italie)

DJ's RITU'S ASIAN EQUATION

(Royaume Uni/Pakistan)

Accomplissant son destin, **Terry Riley**, révolutionnaire de velours, a radicalement changé les règles de la musique, en s'appuyant, entre autres, sur les techniques répétitives de la musique du sous-continent indien. Ici acteur et témoin de l'histoire, mais avant tout musicien, (et quel musicien!), pianiste accompagné du contrebassiste italien Scodannibio, il pourra prendre la mesure de **DJ's Ritu's Asian Equation**, la nouvelle vague pakistano-londonnienne mêlant techno-musique, sitar, tabla et dhol dans un concept total, à la fois festif et audacieux. Cette jeunesse s'accommodera parfaitement du regard toujours juvénile du maître. La soirée sera tendre et relevée...

26/7 NUIT DE LA SAMBA NORDIQUE

PLATZLINGER (Allemagne/Autriche)

MOSCOW COMPOSERS ORCHESTRA (Russie)

Hollinger et Platzgumer sont probablement les deux volcans ultimes de la musique germanique. Tous deux vraiment issus du rock, ils vomissent des aciers en fusion, d'irrésistibles rythmiques barbares. Particulièrement irrécupérables, ils ont le

don d'agacer les normalisateurs. Leur sensualité labourera profondément le champ de nos émotions, suffisamment pour laisser passer la horde russe du **Moscow Composers Orchestra**, quinze sorciers des glaces brûlantes, la fine fleur des illuminés romantiques, sorte de compromis entre le rouleau compresseur et la samba...

27/7 NUIT D'UNE SEULE NOTE

MONTANARO & GAMELAN RAHARJO (Indonésie/France)

VIELLISTIC ORCHESTRA (France)

Miqueu Montanaro, tambourinaire provençal, flâne en Indonésie, et se fait des amis: un gamelan, objet sonore collectif, dont le bronze produit une vibration constante dans nos vies. Cet amical voisinage produit une java universelle, et, pour la première fois en Europe, Miqueu et ses amis, dans le Théâtre Antique comme s'ils étaient à la maison, tendront dans l'air cette vibration, note unique et richissime. Les dix vieilles à roues du **Viellistic Orchestra**, ensemble "trad" branché musique contemporaine (!), fortes de leurs hallucinants bourdons, explorant des formes futures, chanteront une note plus audacieuse que celles habituellement prêtées au Pays d'Oc. Ici, comme là-bas, le patrimoine peut aussi être l'outil des pensées contemporaines. Heureusement...

Tous les soirs - vers 0 h 30

SCÈNE OUVERTE

Stands de disques.

Information: **AMI** - 41, rue Jobin
(F) 13003 MARSEILLE
E.mail ami.stup@wanadoo.fr

Notre petite tragédie quotidienne se cristallise: de toutes parts, on appelle à l'enfermement, on dénonce le voisin, et, sous le prétexte d'un "retour aux valeurs d'antan" dénué de tout fondement scientifique, on maquille nos origines, pour l'essentiel constituées de mélanges imprévus, souvent non désirés par les pouvoirs. Le "paradis" prévu par le totalitarisme en marche sera artificiel, débranché des réalités. Les nerfs mentent, et mentiront toujours. Leur manière de manipuler Culture, Science et Histoire est une forfaiture intellectuelle.

Nous serions purs de race, ethniquement et esthétiquement homogènes, coulés dans une culture propre et définitive... De monumentales statues de pierre dominant la vermine cosmopolite...

Fermer une porte, c'est fermer toutes les autres... MIMI reste une rare fenêtre ouverte sur les jaillissements trans-esthétiques, seule vraie réalité, met indéfectiblement en réseau des régions ou des styles dits antagonistes. Il est vain de croire que politique et artistique, économique et social sont des mondes étanches, qu'il y a des musiques mineures et d'autres majeures. MIMI existe pour témoigner de ces traverses.

Y venir, c'est assumer cette médiation...

ENTRÉE FESTIVAL

Carte d'accès: 100 F pour les 5 jours.

RENSEIGNEMENTS:

AMI, 41, rue Jobin - 13003 MARSEILLE
TEL. 04 91 11 42 52 - Fax 04 91 11 42 53

RÉSERVATIONS CAMPINGS/HOTELS:

Office du Tourisme, boulevard des Lices - 13200 ARLES
TEL. 04 90 18 41 20 - Fax 04 90 93 17 17

Le Festival MIMI 98 s'organise pas sans la compréhension des institutions saines: le département des Bouches du Rhône - le Ministère de la Culture (DRAC - PACA) la Ville d'Arles - la Région PACA - la SACEM. Merci au Collège Saint-Charles d'Arles.

