

En musique, il y a ceux qui prennent des risques, ceux qui fouillent dans leur mémoire, ceux qui tapissent les nouvelles perspectives, ceux qui se veulent pas toujours, ceux qui écoutent, vraiment. Il y en a des milliers... Pour eux, nous préparons la scène d'été de notre festival et avons tout la diffusion, et non la communication, MIMI 91 sera GRATUIT. Ça marche fort, la rapine est ouverte, le bol d'air nous fait tourner la tête. Le Ministère de la Culture et de la Communication, non content de soutenir l'initiative Afrimix, a décidé cette année de s'associer officiellement. Dans un tel contexte, il s'agit pendant le festival, un lieu de rencontres/débats autour d'un des critères de son choix, ainsi que certains rencontres professionnelles. C'est un grand avantage pour le festival MIMI.

NUIT DOUCE FRANCE 11 JUILLET

LES PETITS FIERS (France)

Ultime rebondissement du "guitar movement" (Glen Branca, etc...) est ensemble instrumental français fait évoluer la tendance. Plus osé, moins soûl, plus préparé. C'est un des rares groupes français que l'on retrouve dans le circuit européen. Originaire de Poitiers, lié au célèbre "Cocteau Moderne", exceptionnel exemple de lieu de diffusion régionale, ce groupe est révélateur de l'initiative direct région / international (sans passer par Paris) que certains musiciens français ont eu la bonne idée d'empêcher, sur les traces de certains groupes du type ETRON FOU LOULOU. La comparaison s'arrête là, car les PETITS FIERS n'ont rien à voir avec l'univers de la chanson. On transcrit ici le son mythique de la guitare rock pour en faire une stratiopère sonore propre à une certaine forme de méditation. Mais la pulsion sensuelle de rock est toujours là, dansant sur la terre... Il ne s'agit pas d'une ébauche conceptuelle, crébèle.

LES SALES COMBLES (Suisse)

Il fallait déjà oser le titre, pour conjurer le mauvais sort ! Dodo, le leader, a un passé. Et quel passé ! "Débile Mental", groupe défini et mythique de Neuchâtel, subtilement local qui a entraîné une bonne partie de la jeunesse de la ville en dehors des sentiers battus des années 80. Dériver... Comme souvent en parallèle, ce groupe a généré un nombre étonnant de très intéressants nouveaux groupes. LES SALES COMBLES est de ce type. Chanson / Rock épique, acrobates, textes impertinents, portés par un rock efficace aux harmonies parfois bizarres, on retrouve la quelques reminiscences (Catherine Juminet, Lucrèce Milk). Attention, derrière l'humour et l'apparente simplicité se cache une symphonie de haute volée, révélateur de la culture musicale de Dodo, possesseur d'une des plus belles collections de disques d'Europe !

NUIT NOUVELLE EUROPE 12 JUILLET

E (Tchécoslovaquie)

L'extraordinaire chanteur / peintre / danseur Kokoša et ses deux multi-instrumentistes, en un rock puissant, magistral et noir, dansent entre des états de lumière. Il a les yeux bandés. Les deux musiciens sont des frères majeurs de la scène underground de Tchécoslovaquie. Ils ont joué par exemple dans DUNA, groupe où l'on marmaise, plutôt que de chanter, comme un miroir de la société, où la parole claire et haute était dépréciée. Au-delà de l'exceptionnelle performance technique, de la virtuosité des deux musiciens, Kokoša est un témoignage de ce qu'il a pu être la fonction d'artiste indépendant dans un pays totalitaire. Et pourtant il ne s'agit pas de textes "engagés" à proprement parler. Ce rock existentiellement noir et extrêmement puissant nous démontre que, pendant des années, au-delà d'un mur, bon de

non regard, des êtres humains ont fait progresser, sans compromis, aussi bien une technique instrumentale qu'une sensibilité / originalité supérieure. Que leur réserve la nouvelle situation ? Quel rock est plus essentiel, profond ? ...Peut-on oublier les années noires ? Dois-on devenir un groupe "sur" ? E nous pose des questions universelles.

KAMPEC DOLORES (Hongrie)

Depuis des années, Csaba Hajnos, petit homme apparemment fragile à su servir de pont de communication entre son pays et l'étranger, au prix de dangers parfois très réels. Professeur de guitare, homme de radio (sa nouvelle émission est actuellement une référence à Budapest), à la fois tourné vers Londres et vers le fabuleux héritage musical hongrois, dépeint, comme ses collègues de "E", de la très lourde pression commerciale des "Major Companies" occidentales, son groupe KAMPEC DOLORES a fini par constituer un répertoire idéal de chansons rock, populaires, et originales, excentriques. Déjà, les groupes de l'ancien Est nous enseignent ce qu'il faudrait faire, nous confirmant une nouvelle fois qu'il serait extrêmement présomptueux de la part de l'Occident de croire que, désormais, nous allons leur montrer comment il faut vivre, composer, chanter... A noter le superbe chant de Gabriella, très consonne "bulgare". Poignant.

NUIT AUTO-FABRIQUÉE 13 JUILLET

UAKTI (Brésil)

Impossible de définir l'instrumentation de UAKTI en quelques mots. Tous les instruments (une trentaine, quelques mètres-cubes, 3 heures de montage sur scène !) ont été fabriqués par ces "universitaires" de la musique brésilienne. Certains d'entre eux ont travaillé avec les plus grands noms de la musique brésilienne, et Paul SIMON recherche leur collaboration pour un projet futur... On les connaît un peu en France (Festival MELA, Festival de NANCY, émission MEGAMIX). Ceux qui les ont vus ont été touchés par une sorte de baguette magique, ont été envoiés (au sens fort du terme) par cette musique justement tranquille. Bien sûr, il s'agit de compositions résolument modernes, qui, si l'on n'y prête garde, semblent bien loin de la samba. Et pourtant, le sang du Brésil, de l'Amazonie, bat dans cette fièvre douce et spirale. Les instruments sont superbes, fonctionnent à l'un, à deux, parfois tout seuls... Magique...

CEVERNOE VAROTA (URSS)

CEVERNOE VAROTA est un mystère. Un mystère profond venant de l'immeuble terre russe, une audacieuse fusion de chants, instruments anciens et performances d'acteurs. Marina est spécialisée dans les chants slaves païens, les autres sont tous musiciens et acteurs. Vialy Fedko, journaliste au célèbre magazine télévisé de Léningrad "La Cinquième Route", est l'âme du groupe, son compositeur. Il voyage inlassablement dans l'immensité de son pays, et glâne ici et là des instruments étranges, des objets sonores. Proche de David

Depuis trois ans déjà, le Festival MIMI implanté sur scène au Domaine de l'Étang des Aulnes.

Au bonheur toujours renouvelé de révéler la musique sur ce site, s'ajoute celui de la diversité des genres musicaux accueillis.

Le Festival MIMI, véritable centre de rencontres et de confrontations entre les compositeurs invités, nous fait aborder les héritages culturels qui, par-delà les frontières, se conjuguent dans l'enthousiasme de la création musicale.

Avec le Festival MIMI, c'est une quête de l'instant, du moment indéfinissable où la musique envahit l'espace et se conjugue à l'éphémère du présent.

Claude VUILPIAN
Conseiller Général
Président de l'O.D.C.

SOUTENEZ MIMI,
FESTIVAL GRATUIT !

Cartes de membres : 40 F. Cartes de soutien 150 F

FESTIVAL MIMI,

RENSEIGNEMENTS :

AMI, 5, rue de l'Arc - 13001 MARSEILLE
Tél. 91335243 - Fax 91335245

RÉSERVATIONS CAMPINGS / HOTELS :

POINT TOURISME, avenue de la République

13310 SAINT MARTIN DE CRAU - Tél. 90473838

Le Festival MIMI 91 n'existerait pas sans la compréhension des institutions suivantes :

le Ministère de la Culture
l'Office Régional de la Culture
la Ville de Saint Martin de Crau
la Ville de Marseille
la SACEM / la FCM
le Conseil Général des B.d.R.

