

5 / FOREVER EINSTEIN (USA) THE MOMES (GB)

Refuser de voir les effets d'un certain impérialisme culturel anglo-saxon dans le monde de la musique populaire friserait la malhonnêteté. Belle constatation, en effet, mais il est peut-être utile d'ajouter que cet impérialisme ne nous présente que la grosse cavalerie médiocre de sa production, au détriment d'inventeurs, de vrais artistes, qu'on ne voit que trop rarement ici, et qui, finalement, font les traits d'un relatif "pillage industriel". Ce soit vous seront présentés deux groupes éminemment anglo-saxons enracinés dans leur culture, dans leur cité, l'un de Londres, l'autre de New York, ayant tous deux d'invariables difficultés à se produire dans leurs villes (pourtant soi-disant "temples de la musique"). Et cependant, quelle énergie, quelle évidence, quelle fraîcheur! FOREVER EINSTEIN, trio rock instrumentalement basse, batterie et guitare acoustique amplifiée, combine le swing sensuel de l'Amérique, et des audaces mélodiques "zappaesques", avec un son urbain. Mise en place impeccable, professionnalisme US, et une certaine décontraction... THE MOMES, le groupe rock de T. Hodgkinson (ex Henry Cow), porte tous les côtés positifs des racines "british": le style, lumineux, dépourvu, les personnalités excentriques des trois musiciens, des textes pas vraiment thalichériens, et une sorte de romantisme brûlant qui afflure en permanence sous le self-control. Bref, des groupes anglo-saxons comme ceux-ci, on en demandera toujours, sans honte, même s'ils ne chantent pas en français... Mазette, quels pilotes!!!

7 / H. ZAZOU & les N^{ous} POLYPHONIES CORSES (F) JOVA STOJILJKOVIC (YU)

Eh oui, la mode est aux musiques ethniques... A l'éthique, les gens cherchent désespérément des racines auxquelles s'identifier. Mais, à la fin du compte, on leur choisit des musiques ethniques qu'on "nettoie" de plus en plus, qu'on calibre au goût du plus grand nombre, qu'on fige, qu'on sclérose, c'est le Club Med sur compact-disc. Les deux groupes de cette soirée, s'ils ont une couleur incontestablement "ethnique", ont l'avantage de mélanger l'autochtone et la modernité dans une perspective dynamique, créatrice. Le français H. ZAZOU, partenaire de RACAILLE et de BIKAYE présente ici son nouveau projet, qui combine intimement de magnifiques choeurs corse (5 chanteurs) à une dominance électronique (claviers, percussions), dans un équilibre étonnant, dans un respect mutuel évident. Quant au maître macédonien J. STOJILJKOVIC et ses huit acolytes joviaux, flamboyant orchestre de cuivres (+1 batteur) édité par l'excellent label londonien GLOBESTYLE, ils se contentent de jouer un curieux mélange jazz/folklore balkanique avec une force pulverisante digne des trompettes de Jericho!!! Beaux loopings au-dessus de la Méditerranée!!!

6 / BLAST (NL) OFFERING (F)

Le rock en France est essentiellement composé de carrières éphémères, et sur les vingt dernières années, on voit souvent apparaître et disparaître des visages en toc, ne laissant aucune empreinte, aucun message, aucun sentiment profond. Il y a eu quelques exceptions, au nombre desquelles Christian VANDER, le célèbre kobaien de MAGMA, véritable force centrifuge, créateur de mondes, et découvreur de talents. Qu'ils adhèrent ou non à l'imagerie de VANDER, il y a dans notre pays de très nombreux personnes, y compris un certain nombre de Mimistes qui lui doivent de l'énergie. Inviter OFFERING, sa dernière grande formation, à MIMI, c'est dans la logique de notre histoire, c'est, sans vouloir parler d'hommage (valeur bourgeoise!), fortifier une certaine flamme, entretenir le formidable élan du grand ion.

Et puis pour lui tirer les moustaches, on invite BLAST, jeunes hollandais gonflés, "stravinskien" en diable, constructeurs de spirales, implacables mine de rien, affûtés comme des sabres. Frissons mystérieux ou pas. L'Etang des Aulnes risque de s'envoler vers rételgeuse.

8 / MOISES-MOISES (E) ENSEMBLE MIA ZABELKA (A)

Dans le programme de MIMI, c'est maintenant un pionnier de présenter des "découvertes", puisque la nature de ce Festival est, là-aussi, d'"innover" en matière de programmation. Ce qui passe à MIMI a toutes les chances de passer dans les autres festivals un ou deux ans plus tard. Voilà deux ensembles de cette stratégie revendiquée, deux "groupes-don-or-reparters": MOISES-MOISES, trio espagnol, guitare, saxophone, batterie, a été choisi dans l'excellent catalogue de l'agence barcelonnaise OTRAS MUSICAS. De petites pièces bien construites, aérées, élégantes, drôles, par trois musiciens venus d'horizons différents. Ils sont les ambassadeurs d'une réalité musicale richissime, et devraient donner envie aux Mimistes de poursuivre leur voyage vers le Sud. MIA ZABELKA, violoniste autrichienne, et son groupe. Après avoir traversé avec aisance tout ce qui compte à Vienne et Berlin de hautes écoles musicales, laboratoires de musique contemporaine, bourne d'études, etc. Mia-au-visage-d'ange s'est lancé dans la performance. Comme beaucoup, me direz-vous... La différence, c'est qu'elle est une compositeuse hors-pair (et une star!), et que ses prestations scéniques s'appuyent sur une production musicale particulièrement solide, intégrant des sonorités d'écriture nouvelles, des matériaux techniques de première qualité, une audace "viennoise" dans le mélange culturel. Débuts ovationnés outre-Rhin, décollage vertical dans la plaine de la Crau!



Très bien, très bien, je vous épargnerai cette anecdote les arguties autour du terme "innovateur". Finalement, après consultation du dictionnaire, il est facile de comprendre que MIMI ne fait que traduire une attitude face à la musique, ou même face à la vie en général, situation de curiosité, d'étonnement, d'émotion, de risque, par opposition à une consommation passive, sans sur-sommation, avec des responsables, conventionnelle. D'ailleurs, les responsables de cette attitude de haute intensité qui fait de MIMI un festival à nul autre pareil, qui lui donne sa force. Et c'est précisément là que l'équipe A.M.I. bénévoles, se paye en retour de son généreux travail. Rien ne fonctionnerait sans cet échange mutuel d'enthousiasme entre tous les participants à MIMI, même si certaines institutions intelligentes, comprenant l'importance de ces journées, accroissent substantiellement leur soutien. Finalement, on ne "finance" pas la création, on peut au mieux lui construire une magnifique piste d'envol, en espérant que le bel oiseau plane très haut, très longtemps, et très loin.

Ferdinand Richard, P.S. Concernant la piste d'envol, justement... A MIMI on trouve toujours la scène ouverte de l'après-midi. Et il y aura un nouvel espace nocturne, ouvert toutes sortes de musiques. Et l'aménagement du site se poursuit à grands pas...

O.K., this year I'll spare you all the arguments I could put out around the word "innovative". If you consult a dictionary, it's easy to see that the function of MIMI is to translate an attitude vis-à-vis of music and indeed of life in general. In other words, to create a situation in which one is constantly open to curiosity, surprise, at the strong emotions in fact, and where one is prepared to take risks, as a pose to the more conventional, job-bound situation of passive consumption which holds no surprises at all. In fact it is the visitors to MIMI - along with the musicians - who are responsible for creating this atmosphere of high-intensity which gives the MIMI festival its unique quality and its particular strength. And the A.M.I. team, who so generously give all their services free, are rewarded through experiencing this very special atmosphere. Nothing would work if there was not this mutual exchange of enthusiasm between all those taking part in MIMI, even if some sufficiently aware institutions who have grasped the importance of these exchanges, are now substantially increasing their grants. In the end, you cannot "finance" creativity; at best you can create a magnificent runway for it in the hope that the great bird of creation will take off and soar far and high for a long time to come.

Ferdinand Richard P.S. Now about that runway... At the 1990 MIMI the stage will once again be open to all in the afternoon and there will also be a new night spot, open really late after the concerts for listening to all kinds of music. And the job of transforming the site is coming on in a big way.

SPECIAL MUNDIAL
Les 7 et 8 juillet, retransmission en direct, après les concerts, des finales de la Coupe du Monde de Football. A quand le football innovateur?
Après les concerts on the 7th and 8th of July we will relay a pre-recorded programme of the final matches of the World Cup. Who's for innovative football?